

*Муниципальное учреждение культуры  
«Саяногорская централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
Информационно-справочная служба*

**ХУДОЖНИКИ**

**САЯНОГОРСКА**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

САЯНОГОРСК, 2007

От составителя

*Наш небольшой город богат талантливыми людьми – это поэты, писатели, музыканты, художники. Произведения художников всегда волновали и будут волновать воображение зрителей. А люди, создававшие талантливые произведения искусства, всегда ценились, они оставляли заметный след в истории своих народов. К сожалению, о художниках Саяногорска очень мало информации. Восполняя этот пробел, сотрудники центральной городской библиотеки постарались собрать материал в биобиблиографическом справочнике «Художники Саяногорска». Работая с которым, читатель будет иметь возможность познакомиться с жизнью и творчеством наших замечательных земляков. Справочник будет интересен и полезен людям, интересующимся изобразительным творчеством, студентам и учащимся общеобразовательных школ, изучающим родной край.*

*Материал в справочнике сгруппирован по разделам:*

*Предисловие искусствоведа Лобановой Л.М.*

*Члены Союза художников России*

*Художники – преподаватели, самодеятельные художники*

*Фотохудожники.*

*Внутри раздела по алфавиту авторов. Биографическая справка, список книг и сборников художника, список статей о художнике в обратной хронологии.*

*Благодарим за сотрудничество искусствоведа Лобанову Людмилу Михайловну; корреспондентов: Ешину Зою Николаевну; Мельникову Татьяну Агеевну; художников и фотохудожников, предоставивших материал для справочника.*

*Работа над справочником будет продолжена. Ваши замечания и пожелания направляйте в центральную городскую библиотеку в информационно-справочную службу.*

*В.В. Рудакова, библиограф.*



## Предисловие

*Ядро современной художественной культуры Саяногорска сформировалось в 1982 году. Тогда в здании Городского исполнительного комитета (так называлась в советское время городская администрация) состоялась первая совместная «Выставка молодых художников Саяногорска», приуроченная к 7 ноября и Дню Города. Все участники выставки были молоды, талантливы, полны энтузиазма и желания работать творчески. Это желание подтверждается и спустя четверть века. Леонид Чернобаев, Людмила Чечурова, Андрей Лобанов, Николай Гурский, Александр Малашнёв до настоящего времени – постоянные участники выставок различного уровня, от городских до всероссийских.*

*Чуть позже к ним присоединилась Валентина Имайкина, в 1987 году состоялась её первая персональная выставка в фойе кинотеатра «Радуга». В 90-е годы после создания в Саяногорске художественной школы к славной когорте мастеров добавились новые имена: Галина Окунь, Наталья Куприянова, Октябрина Гараева. С 2004 года ведут выставочную деятельность преподаватели школы искусств посёлка Черёмушки Ольга Понятина и Лилия Макеева.*

*Отдельной строкой нужно отметить художников-камнерезов, в течение двух десятилетий создающих художественные произведения в технике флорентийской мозаики. Благодаря этой уникальной технике, их творчество известно далеко за пределами нашей страны. Это Сергей Карлов, Андрей Клементьев, Андрей Лобанов и Александр Суслов. Все они члены Союза художников (СХ) России. Монументальные панно, выполненные ими, украшают вестибюль мэрии г.Москвы, зал церковных собраний храма Христа Спасителя; преподнесены в дар Тэду Тёрнеру, Фиделю Кастро, Анатолию Чубайсу; украшают кабинеты губернатора Красноярска и Председателя Правительства Республики Тыва.*

*Александр Малашнёв основную часть своей творческой деятельности посвятил оформлению интерьера православного храма Вознесения Господня посёлка Черёмушки. Им написаны 25 икон центрального иконостаса, иконы левой и правой части храма, алтарь, роспись центрального подкупольного плафона. Кроме этой работы художник выполняет заказы соседних православных церквей п. Майна, с. Сабинка, с. Каптырево.*

*На полотнах Николая Гурского и члена СХ России Леонида Чернобаева запечатлены величавые Саяны: горы, реки, бескрайние таёжные дали. Не порывая с природой, художники стремятся к созданию обобщённого символа сибирской тайги. Не просто тайга, а Её Величество Саянская Тайга. Тайга разная: во все времена года и в любое время суток, но всегда суровая и прекрасная.*



*Очень разнообразно по технике и жанрам творчество члена СХ России Валентины Имайкиной: масло, акрил, пастель, восковые мелки. Был период увлечения компьютерной графикой. Но любимая техника – свободная роспись на ткани акриловыми красками по собственной технологии.*

*У Людмилы Чечуровой любимая техника – акварель. На персональных выставках она экспонирует до двух сотен только акварельных работ. Работает по-сырому в большом формате, придавая законченность картине лессировками. Ольга Понятина применяет многослойную технику акварели или пишет этюды ала-прима. Манера исполнения предполагает тщательное рассматривание - богатство колорита, тонов и оттенков создают удивительные по красоте вещи.*

*Творчество Галины Окунь связано с графикой. Она создаёт и станковые работы, и иллюстрации к произведениям современных авторов. Октябрина Гараева известна как художник, работающий в технике батика, но в выставках участвует с пейзажами, выполненными пастелью. На сборных выставках саяногорских художников традиционно много живописи. Пишут маслом на холсте или оргалите. Всегда привлекают внимание работы Натальи Куприяновой: цельные, с плотной корпусной фактурой, из-под которой сквозит лирический фон души.*

*Хотелось бы отметить большой творческий потенциал, заложенный в работах Лилии Макеевой, мажорное звучание натюрмортов Светланы Рукосуевой, пейзажи Ирины Толстиковой, мощную энергетику полотен Анны Крышиной. Сложилась также группа художников, работающих в декоративно-прикладном искусстве в различных материалах: Любовь Карман создаёт декоративные панно из натуральной кожи, Татьяна Бородина – декоративные букеты из сухоцветов, а Любовь Нетено – кукольных дел мастер.*

*В творчестве саяногорских художников присутствуют все виды и жанры искусства, но значительное место занимает пейзаж. Профессиональные художники при создании больших станковых полотен используют свои пленэрные этюды и зарисовки. Точным натурным наблюдениям сопутствуют поиски пластических и цветовых решений. Художники решают задачи творческого самовыражения в лучших традициях русского реалистического искусства. Русская школа живописи всегда гармонично сочетала традиции классической живописи и достижения импрессионизма. А роскошная природа Саян вдохновляет на творчество и побуждает запечатлеть эту красоту в художественных произведениях.*

*Людмила Лобанова, искусствовед.*





ЧЛЕНЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

**ИМАЙКИНА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА**



Член литературного объединения «Стрежень»  
г.Саяногорск  
Член Союза художников России.  
Член Международного художественного фонда.

Кое-что из творческого пути:

Выставка произведений женщин-художников России «На Каширке» г.Москва 2002 г.

Призер творческого конкурса женщин-художников «Весенний салон-2002» г.Москва.

Выставка произведений лауреатов и призеров в залах галереи «Особый дар» Союза женщин России г.Москва. 2002 г.

Итоговая выставка лауреатов и призеров «Весенних салонов» 1993-2003 г., г.Москва.

Призер творческого конкурса «Весенний салон-2004», г.Москва.

Участие во всевозможных выставках и конкурсах.

Более восьми персональных выставок в городах России и ближнего зарубежья.

Произведения находятся в частных коллекциях Японии, США, Германии, Югославии, Чехии, Италии, Испании, а так же Украины, Казахстана, Белоруссии, России.

**Немного о себе:** родилась в Амурской области в 1952 году в городе Свободном. Образование общее - высшее, педагогическое. В 1971 году окончила Благовещенское педучилище» №2, художественно-графическое отделение. Впоследствии окончила Абаканский пединститут. Педагог с 35-летним стажем. Мать четверых детей. Всегда преподавала изобразительное искусство.



Листопад



Цветы





Автопортрет

Творчеством вплотную занимаюсь с 1987 года, когда подросли дети. В 2001 году приняли в Союз художников России. Пишу стихи. Постоянно в поиске нового пути в своем творчестве, экспериментатор. Использую технику: акрил, масло, красители. А так же: тушь, акварель, пастель и т.д.

Последние два года увлеклась графикой, в том числе компьютерной обработкой своих поисков. Мне это дело нравится.

С недавних пор пою свои стихи и называю их песнями. Не боюсь показаться смешной, а надоедливой быть не хочется. Мечтаю создать альбом репродукций своих работ и украсить стихами.

Но пока не уверена, что это нужно еще кому-то, кроме меня. Это будет маленький альбом, но цветной.



Прогулка

#### Список литературы

1. Вершинин, Л. Встреча с настоящим художником // Огни Саян. – 2007. – 1 нояб.
2. Сони́на, В. «Живопись – это поэзия, которую видят» : [В.Н.Имайкина художница из Саяногорска] // Саянский металлург. – 2002. – 28 нояб.
3. Лобанова, Л. Художник Мечты : [В.Н.Имайкина] // Стрежень: лит. прил. к газете «Саянские ведомости». – 2002. - №3.
4. Ешина, З. «Хочу огня, сжигающего душу...» : [В.Н.Имайкина] // Саянские ведомости. – 2001. – 12 сент.
5. Мельникова, Т. Пространство для обитания души : [беседу с членом Союза художников России В.Н.Имайкиной-Гриценко вела Т.Мельникова] // Саянские ведомости. – 2001. – 16 мая.
6. Иванова, В. Выставка картин : [...художницы В.Н.Имайкиной в Саяногорске в Радуге] // Огни Саян. – 1988. – 17 сент.



**КАРЛОВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ***Автобиография*

Я, Карлов Сергей Викторович, волей судеб родился 6 июня 1959 г. в селе Березовка, что теперь в пригороде Красноярска. В малолетстве семья переехала в поселок Майна на южной оконечности республики Хакасия. По окончании средней школы трудовую деятельность начал подсобным рабочим на камнеобрабатывающем заводе комбината "Саянмрамор", где за пару лет возмужал до шлифовщика-фрезеровщика

по камню.

В 1979 году поступил в Уральское Училище Прикладного Искусства на отделение "художественной обработки камня" стипендиатом от производства. По окончании училища, в 1983 г., вернулся на родное производство художником-дизайнером в цех "Товаров народного потребления".



С тех пор верой и правдой всю свою молодую жизнь отдавал проблемам декорирования и качества камнерезной типовой продукции. Из всевозможных попыток и потуг на производстве удалось определить наиболее интересное направление работы с камнем – флорентийская мозаика, которое за последующие лет пятнадцать, при образовании коллектива молодых художников, утвердило себя как самостоятельное направление. За эти годы в соавторстве с Клементьевым А.В. и Лобановым А.В. нами был выполнен большой ряд станковых мозаичных работ из природного камня, серии мозаичных столешниц, а так же пять монументальных

панно средней площадью до 35 кв/м. каждая. Летом 2000 г. наш коллектив принимал участие в отделочных работах храма Христа Спасителя в г. Москве, где мы выполняли монументальное панно для Зала Церковных





Соборов, площадью 100 кв/м., в технике флорентийской мозаики.



С 2002 по 2007 год жил и работал в Москве, где занимался проектированием декоративных сред для жилых и административных интерьеров, ландшафтным дизайном, монументальной и станковой мозаикой из камня в смешанных техниках.

За истекшее время принимал участие в различных отраслевых и художественных выставках, представляя на суд зрителей ювелирные изделия, мелкую пластику из мягкого камня, графику, пастель, флорентийскую мозаику. В 2003 г. был победителем конкурса на выставке "Ландшафтная архитектура" и дипломантом конкурса-смотр "Камень в архитектуре XXI века" 2004 г. в г.Москве.

В настоящее время живу и работаю в г.Саяногорске.

#### Список литературы

1. Енисей – река жизни : фотоальбом / графика С.Карлов. – Красноярск. – 2006.
2. Студия арткамень : архитектурные и декоративные работы в интерьере : [каталог работ] / С.Карлов. – М., 2006. – 67 с., цв. ил.

#### О нем

1. Глазырина, А. Письмена в XXI век... : [художник Сергей Карлов] // Саянские ведомости. – 2001. – 25 апр.
2. Поэзия саянского мрамора : [художники-камнерезы А.В.Лобанов и С.В.Карлов] // Огни Саян. – 1999. – 23 янв.





**КЛЕМЕНТЬЕВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ***Автобиография*

Я, Клементьев Андрей Викторович, родился 28 мая 1962 года в г. Южноуральск Челябинской области.

В 1982 году закончил Уральское училище прикладного искусства по специальности художник - мастер по художественной обработке камня.

С 1985 года после завершения службы в армии по 1999 работал художником в сувенирном цехе АО «Саянмрамор». В 1997 году принят в Союз художников России. В 2000 году участвовал в изготовлении монументального мозаичного панно в зале церковных соборов храма Христа Спасителя г. Москвы. До 2004 года работал руководителем художественной мастерской. ООО «МКК-Литос». За это время создан ряд станковых работ и столешниц в технике флорентийская мозаика, также в соавторстве с Карловым С.В. и Лобановым А.В. создано пять монументальных панно, максимальное из которых превышает 70 квадратных метров. Поощрен благодарственными письмами президента Российского Фонда культуры Н.С. Михалкова; председателя красноярской региональной организации Союз художников России С.Е. Ануфриева; главами администрации г. Саяногорска. В настоящий момент художественной мастерской.



Собор



Мраморная скала

работаю в частной



Список литературы

1. Бояров, А. Из кладовой хозяйки мраморной горы : [Андрей Клементьев – мастер художественной обработки камня] // Саянские ведомости. – 2003. – 17 дек.



**Красные деревья**



**Плющ**

**ЛОБАНОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ***Биография*

Родился 2 июня 1960 г. в г.Новокузнецке Кемеровской области. 1981 год – окончил Уральское училище прикладного искусства, отделение художественное конструирование. 1981 год ноябрь – приехал в Саяногорск. Работал на алюминиевом заводе художником-оформителем; художником-конструктором ТНП (товары народного потребителя). С 1989 года работает на Саянмраморе в сувенирном цехе. В 1997 году принят в Союз художников России. Давняя дружба связывает художника А.В.Лобанова с учащимися Детской художественной школы «Колорит». Он постоянный член приёмной

**Манежная площадь**

комиссии на защите дипломных работ, неоднократный участник совместных и персональных выставок, проводившихся в школе, и даже воспитатель саяногорского отряда в летнем лагере на творческой смене всех художественных школ республики.

**Разговор по душам****Саяно-Шушенская ГЭС**

Вот и на днях состоялась творческая встреча А.В. Лобанова с юными художниками. Целью этой встречи было: пригласить мастера, чтобы он поделился секретами мастерства подготовительной эскизной работы и натуральных зарисовок. Этюды, эскизы, наброски, зарисовки — это кухня художников, скрытая от глаз посторонних, а зритель на выставках видит всегда только конечный результат - художественное произведение. На встрече Андрей Владимирович рассказал о работе на пленэре, которая представлена серией акварелей, пастельными видами и карандашными зарисовками.





Пленэр – французское слово, в переводе на русский язык означает живопись на открытом воздухе, в противоположность живописи в мастерской. На равных шёл профессиональный разговор. Задавалось множество вопросов. Самым сложным и интересным вопросом для художника, по его собственным словам, оказался вопрос о свободе творчества. Ведь в наше время вседозволенности, когда не существует, кажется, никаких границ и рамок, настоящий мастер обязан чувствовать ту тонкую грань, за которой легко угодить в ширпотреб, массовый поток, китч.

Главное пожелание художника юным коллегам не отличается от советов старых мастеров: учиться у природы, не расставаться с карандашом и блокнотом, стараться зарисовать интересные сюжеты, сохранить первое, свежее впечатление. Встреча проходила очень тепло и закончилась взаимными словами благодарности. Директор ДХШ Окунь Галина Васильевна преподнесла художнику гипсовую плакетку, выполненную учащимися на уроке скульптуры, а художник преподнёс в дар школе одну из своих акварелей.



**Дуновение**

*Татьяна Мельникова*



**Каравелла Колумба**

#### Список литературы

1. Вершинин, Л. «Путешествие в картинках» : [выставка в художественной школе «Колорит»] «Путешествие по западному Саяну» А.Лобанова, Н.Гурского, Л.Чернобаева // Огни Саян. – 2007. – 8 нояб.
2. Мельникова, Т. Разговор по душам : [А.Лобанов] // Саянские ведомости. – 2004. – 25 фев.
3. Поэзия саянского мрамора : [художники-камнерезы А.В.Лобанов и С.В.Карлов] // Огни Саян. – 1999. – 23 янв.



## СУСЛОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

### *Биография*



Родился в 1958 году ст. «Казема» Архангельской области.  
1982 г. Саяногорск. Выставка объединений молодых художников городской администрации.  
1994 г. Саяногорск. Выставка посвященная дню Республики Хакасия.  
Красноярское художественно-строительное училище №20 1977 – 1981 гг.



**Лунная дорожка**



**Мельница**



**После грозы**

**ЧЕРНОБАЕВ ЛЕОНИД ДМИТРИЕВИЧ***Биография*

Родился в апреле 1950 года в селе Кок-Тума в Казахстане. В 1971 году закончил живописно-педагогическое отделение Ташкентского художественного училища им. П.П. Бенькова. По окончании работал в республиканском ДОСААФ художником-оформителем. В 1972 году уехал работать по договору в Красноярский край, в Долгомостовский леспромхоз, работал лесорубом. В 1982 году переехал в Саяногорск. Прибыл по вызову треста «Саяналюминтяжстрой» как художник-оформитель. С этого времени активно участвовал в выставках. В 1984-1997 годах работает столяром-краснодеревщиком в этом же тресте. Продолжает принимать участие в выставочной деятельности. В 1997 году принят в Союз художников России. С этого времени Чернобаев работает как свободный художник. Он активный участник городских, республиканских, региональных, всероссийских персональных выставок.

**Осень****Весна в Майна**Список литературы

1. Вершинин, Л. «Путешествие в картинках» : [выставка в художественной школе «Колорит»] «Путешествие по западному Саяну» А.Лобанова, Н.Гурского, Л.Чернобаева // Огни Саян. – 2007. – 8 нояб.
2. Михайлова, Л. Турне с этюдниками // Саянские ведомости. – 2004. – 27 авг.





Старые березы



Граница леса



## ХУДОЖНИКИ ГОРОДА САЯНОГОРСКА

## АНДРИЯНОВА ИРИНА ЮРЬЕВНА

*Автобиография*

Родилась в 1966 году в городе Красноярске, где окончила среднюю и параллельно ДХШ им. Сурикова.

После школы была принята в производственное объединение НХП (народно-художественных промыслов) «Сувенир» учеником росписи по металлу. Получила разряд художника росписи и проработала на предприятии 5 лет. Затем поступила в училище г.Череповца Вологодской области и получила квалификацию художник-оформитель. После учебы вернулась в Красноярск, где в 1991-1994 годах работала в художественных мастерских малого предприятия. «Виктория» художником-керамистом. Участвовала в трех городских выставках художественного - прикладного творчества. В это же время, общаясь с художниками-живописцами из мастерских, стала осваивать технику письма маслом (картины). В 1994 году была приглашена на работу в детский сад №13 (от СШГЭС) п.г.т.Черемушки. Проработала более 10 лет воспитателем по ИЗО (вела занятия по лепке) и художником-оформителем. Освоила технику работы с соленым тестом, бумагой (папье-маше), лепила из местной глины свистульки, народную игрушку, колокольчики, копилки и т.д. Последние 2005-2006 г. работала художником-оформителем в ЦДТ г.Саяногорска, основная работа – оформление сцены к праздникам. В свободное от работы время писала картины маслом, пастелью, расписывала доски, подносы и т.д. Участвовала в городской выставке к 30-летию г.Саяногорска, посвященной дню 8 марта в ДХШ «Колорит». Два раза принимала участие в выставках в День Metallурга.







**БАТЦ ГЕНРИХ ГЕНРИХОВИЧ***Биография*

Родился 22 января 1928 года в поволжском немецком селе Привальное Саратовской области. Село насчитывало около двух тысяч дворов, имело свою лютеранскую церковь, Сельский Совет, Дом культуры, почту. Когда началась, Великая Отечественная война приволжских немцев выслали в Сибирь. Семья Батцев оказалась на севере Красноярского края. Отца мобилизовали в труд-армию. Жизнь сложна, особенно если в нее внесла свои коррективы война. Именно она не дала доучиться, прервала увлечение рисованием, заставила наравне с взрослыми мужчинами добывать на Севере пушнину. Затем он был рыбаком, печником, плотником, звероводом, лесником. В 1955 году Батца реабилитировали, через 10 лет выехал на юг Красноярского края. Много лет Генрих Генрихович работал главным инженером Очурского лесопитомника. Под его руководством высажено свыше 800 гектаров леса. Один из боров близ села Очуры носит имя Батца.



Масляные краски впервые увидел в магазине Генрих Генрихович уже в Саянах. Увидел и купил потому, все время жила в его душе мечта запечатлеть увиденное. И стал он писать свои картины, а Север, покоровший своей суровой красотой, навсегда остался в сердце. Он часто ездил туда в отпуск, и каждый раз привозил замыслы новых полотен. Первые картины просто дарил друзьям и не помышлял о карьере художника. Мешало, если можно так сказать еще одно увлечение – литература. Университетов Генрих Генрихович не оканчивал, его жизненный университет – это труд, помноженный на самообразование. Первая персональная выставка состоялась в Саяногорске в 1983 году. Его картины получили признание, принимал участие в выставках, получал хорошие отзывы.

Живопись его понятна многим: и таежными мотивами, и сочными, яркими красками. Природа на его картинах выступает, как живое одухотворенное существо. Более

Генрих Генрихович Батц – член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Республики Хакасия, Почетный гражданин Туруханского района Красноярского края.



#### Список литературы

1. Катаева, Л. Генрих Батц – писатель-сибиряк // Хакасия. – 2008. – 22 янв.
2. Дорогою судьбы, не растеряв добра : (Г.Г.Батцу 80 лет) // Саянские ведомости. – 2008. – 17 янв.
3. Потапова, Т. Ловцы Вселенной // Хакасия. – 2003. – 29 июля.
4. Батц, Г. От автора: [биограф. справка] // Батц, Г. Твой дом. – Абакан, 1998. – С. 3 – 10.
5. Ешина. З. Предъюбилейные интервью о Генрихе Батце (писателе, художнике, человеке) и его творчестве. // Огни Саян. – 1998. – 29 января.
6. Балашов, В. Он любит Север и яхты // Хакасия. – 1994. – 15 окт.
7. Балашов, В. Пером и кистью // Огни Саян. – 1994. – 4 окт.
8. Балашов, В. Живет рядом художник // Огни Саян. – 1983. – 5 февр.





**ВОСТРЕЦОВ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ**

Татьяна Мельникова

**НА ХОЛСТАХ БЕРЕЗОВЫХ****Очерк о творчестве художника Юрия Вострецова**

Юрий Михайлович Вострецов появился на свет 3 августа 1940 года. Матушка, неграмотная женщина, родила его в лагере, будучи осужденной, по статье 58 пункт 10. При лагере был детприемник, где и остался новорожденный. Начальник лагеря лейтенант НКВД Вакулин и его супруга, будучи бездетными, решили взять ребенка из лагерного детприемника. Будущая приемная мать сама выбирала малыша. Нрав главы семейства оказался тяжеловатым не только для приемного сына, но и для супруги. Вакулины развелись, и женщина оставила восьмилетнего Юрку на перроне Финляндского вокзала. Так детский дом № 52 города Ленинграда пополнился очередным



воспитанником. Сбежал из детского дома и беспризорничал, неодолимая тяга сняться с места просыпалась у Юры каждой весной, словно не душа, а перелетная птица жила в нем. Вторая неодолимая страсть с детства - тяга к рисованию. Первой пробой сил в годы жизни в детдоме стал кружок в Доме пионеров в Ленинграде. Среднюю школу он заканчивал заочно, учась в ФЗО, Поработал в своей жизни и подмастерьем в художественных мастерских, и художником-оформителем. Заочно закончил художественное отделение народного университета культуры в Москве. Пробовал силы в акварели. Рисовать его тянуло всегда. Появление собственной персоны в Саянах Юрий Михайлович относит к счастливому случаю. Черемушки с их нетронутой природой, в период перекрытия Енисея, показались благословенным оазисом. Однажды в березовой коре, принесенной из леса для несложных композиций небольшого формата, тех, что принято обычно дарить на сувениры, он увидел блеснувший перед глазами и запечатленный сознанием бело-розовый мазок. Увидел и поразился – это было нечто, подобное живописи!



Эффект захотелось повторить в сюжетной картине. Сама собой напрашивалась тема: Саяно-Шушенская плотина. После того, как мозаика небольшого формата была готова, Юрий показал ее одному из художников. И услышал предупреждение: на этом пути успеха не достигнешь. Береста просит фольклора, а не индустриальных пейзажей.

А он начал вторую картину о той же Саяно-Шушенской ГЭС, только уже большого формата. На нее ушло десять лет...



Итак, одна за одной, стали появляться картины. «Кизи» 1985 г., «Русский север - Валаам» 1989 г., «Над вечным покоем (По Левитану)» 1990 г., «Русский север. Березы» 1991 г., «Нансен всегда в пути» 1992 г., «Провинция Север» 1994 г., «Зимовье в Саянах» 1994 г.

Год 1995 мне представляется рубежным. Им заканчивается северный цикл картин. Я бы сказала – заканчивается период ученичества. Сдан экзамен на мастера. Маленькая работа «Зимовье в Саянах» очень показательная в этом отношении. Новый прием в технике, отступающий от стиля собственно мозаики, как раз и дает в ней тот желанный для художника «эффект мазка». В работе «Похищение невесты. Из глубины веков» мы видим не только характерный пейзаж, привязанный к местности Хакасии, но умело переданную объемность, дышащую даль, живой воздух.

Преодолена и «зона молчания» средств массовой информации. Самая первая большая публикация о Вострецове под названием «Свет мой, береста» появилась 3 октября 1993 года в газете «Саянский казак».

Добрую услугу оказала художнику журналистка Абаканского телевидения Людмила Растащенко, ведущая авторскую программу «Пусть к себе». В одной из передач она рассказала о мастере берестяных картин.

Нашлось, наконец, и пристанище для картин, достойное их оригинальности и высокого мастерства. Речь идет о Минусинском музее имени Н.М. Мартыанова. Выставка-презентация под полюбившимся названием «Свет мой - береста» открылась 6 сентября 1996 года в зале № 24, выделенном под картины Вострецова. За экспозицией закреплен персональный экскурсовод, и, как подтвердили многочисленные отзывы, берестяная мозаика стала для посетителей настоящим откровением. Работы Вострецова по теме Китежа – самые значительные.

Исподволь появившиеся в творчестве купола и колокола в триптихе: «У озера Светлый Яр», «Набат», «Благодать» излучают свет в полную силу. Три этих большеформатных картины интересны и новизной в технике исполнения.

Вот «Русь непреходящая» - с есенинским ликом в небесной завесе. Уж на что знаешь, где лик поэта спрятан, а всякий раз увидишь как-то неожиданно, словно солнышко просияет из-за набежавшей тучки. Ничего удивительного, что есенинские мотивы стали темой для картины: с томиком Есенина Юрий Михайлович не расстается.

Весной 1998-го, заканчивая третью картину «Китежа», Юрий Михайлович уже вынашивал тему новой картины. Это будущий «Волхв», второе название фигурировало в разговорах как «Кудесник», пока, наконец, не определилось как «Русь изначальная». Тема Руси ведической, дохристианский период. И все же к августу 2000-го картина остается незавершенной.

Материал для своих картин Юрий Михайлович ищет по мере необходимости, да и трудно загодя предвидеть, что будет нужно.

Продолжая работать над "Волхвом", "Русью изначальной", обдумывает Юрий Михайлович новую картину, подбирается к которой мысленно очень давно. Он стал интересоваться святыми Евдокиями. К его 60-летию - 3 августа 2000 года - Майнская церковь Евдокии уже засияла бело-розовой берестой, так великолепно передающей цвет саянского мрамора. Картина в работе: темная зелень гор лишь подчеркивает белорозовость храма, чуть намечился лик и оберегающий материнский жест стоящей над храмом и землей русской, сибирской женской фигуры.

– Свет моя, береста! Все тебе доступно изобразить-выразить! - вправе еще и еще раз воскликнуть мастер берестяных полотен, вложивший жизнь в свои картины.

Умер в 2001 году.



Список литературы

1. Шмакова, Л. Я сын твой, Русь... : [Ю. Вострецов] // Саянский металлург. – 2002. – 24 янв.
2. Мильшина, О. «Берестяная поэзия Ю.М.Вострецова» // Саянские ведомости. – 2002. – 16 янв.
3. Мельникова, Т. Памяти Юрия Вострецова // Деловой Саяногорск. – 2001. – 28 апр.
4. «Магия бересты» : [в п.г.т.Черемушки прошла выставка работ Ю.М.Вострецова] // Саянские ведомости. – 2000. – 7 дек.
5. Гурьева, Т. В гостях у художника : [Ю.М.Вострецов] / Т. Гурьева, М. Захарова. // Саянские ведомости. – 2000. – 23 нояб.
6. Мельникова, Т. На холстах березовых : [Ю.М.Вострецов] // Саянские ведомости. – 2000. – 7 сент.
7. Мельникова, Т. Международная биеннале, или миру явится береста... : [Ю.М.Вострецов приглашен для участия в третьей Красноярской музейной биеннале] // Саянские Огни. – 1999. – 11 июня.
8. Кобельков, В. «И журавли, печально пролетая...» : [о Юрии Вострецове и его новой картине «Непреходящая Русь»] // Хакасия. – 1999. – 11 июня.
9. Ермакова, С. Русский художник Вострецов // Саянские Огни. – 1999. – 14 мая.
10. Имя ему мастер : презентация : [двух новых картин художника Ю.М.Вострецова «Рождение шатуна» и «Русь непреходящая» прошла 17 апреля] // Саянские Огни. – 1999. – 23 апр.
11. Грек, О. И в мыслях, и в сердце – журавли : [заметки с презентации Ю.Вострецова] // Саянский металлург. – 1999. – 22 апр.
12. Успех Вострецова : [в Красноярске прошла выставка берестяных картин Ю.Вострецова] // Саянские Огни. – 1999. – 16 апр.
13. Мельникова, Т. Завод – душе твоей : [художник Ю.Вострецов] // Саянский металлург. – 1997. – 22 мая.
14. Михалов, В. Яркие краски Саян : [саяногорский художник Ю.Вострецов] // Хакасия. – 1996. – 25 сент.
15. Тагирова, Т. «Берестяная живопись» : [в Минусинском краеведческом музее прошла выставка «Свет мой, береста» саяногорского художника Ю.М.Вострецова] // Деловой Саяногорск – 1996. – 12 сент.





## ГРЯЗНОВА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

### *Биография*



Родилась в 1983 году. Преподаватель ДХШ «Колорит» г.Саяногорска.  
2004 г. художественно-графическое отделение Енисейского педагогического училища.

2006 г. художественный факультет Красноярского педагогического института.  
Участник городских, республиканских выставок.



**Заброшенный двор**



**ГУРСКИЙ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ***Автобиография*

Родился 20 февраля 1953 года в селе Орловка Новосибирской области.

В 1961 г. пошел в школу. Закончив четыре класса, продолжил учиться в другом селе, школе-интернате, так как в нашем селе давали только начальное образование.

В 1966 г. с родителями, двумя сестрами и братом переехал в пригород г.Новосибирска, село Толмацево, ныне г. Обь.

В 1968 г. закончив восьмилетку поступил в проф.тех.училище г.Новосибирска. Закончив училище, работал на заводе Сибтекстильмаш, по профессии токарь.

С 1971 по 1973 г. служил в Советской Армии в группе советских войск в Германии.

После армии вернулся на свой завод и продолжил образование в вечерней школе при заводе и параллельно учился на должность мастера-начальника участка при том же заводе.

В 1973 г. женился.

В 1974 г. поступил в Заочный народный университет искусств (ЗНУИ) им.Н.К.Крупской в Москве, на отделение станковой живописи и графики. В период учебы постоянно участвовал в городских и областных выставках.

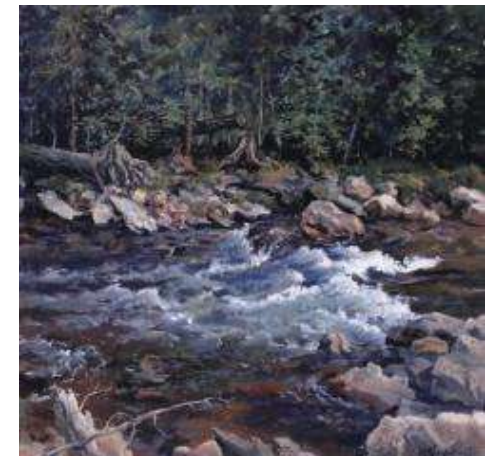
В 1981 г. закончил университет с оценкой «хорошо».

В 1981 г. с женой, дочерью и сыном переехал в г.Саяногорск на строительство СаАЗа и КСРЗ.

С 1995 г. до настоящего времени занимаюсь исключительно живописью.



**Хуторок**



Работаю в реалистическом стиле, жанр: натюрморт, пейзаж.

Принимаю участие в городских, краевых выставках. В последнее время участвовал в межрегиональных и региональной выставках:

1997 г. «Дни культуры республики Хакасия в Москве».

2002 г. Межрегиональная художественная выставка «Художники Сибири – Сурикову» г.Красноярск.

2003 г. «Художники Саяногорска – Красноярску» г.Красноярск.

2003 г. «Региональная художественная выставка Сибирь-9» г.Иркутск г.Томск.

#### Список литературы

1. Вершинин, Л. «Путешествие в картинках» : [выставка в художественной школе «Колорит»] «Путешествие по западному Саяну» А.Лобанова, Н.Гурского, Л.Чернобаева. // Огни Саян. – 2007. – 8 нояб.



**Студеное утро**



**Буйба**





**ЕРШОВА ТАМАРА АНДРЕЕВНА***Автобиография*

Родилась в 1948 году в г.Иркутске. Образование средне-специальное художественное.

Обучалась (1967-1971 гг.) в Иркутском училище искусств на отделении керамики, получив специальность художник-технолог, мастер керамики.

Позднее (1989-1994 гг.) училась заочно в Новосибирском педагогическом университете на художественно-графическом факультете, получив специальность учитель рисования и черчения.

Многие годы посвятила возрождению керамических производств. Это керамические мастерские (1971-1975 гг.) в г.Иркутске и под Иркутском. В г.Черемхове (Аларский художественный промысел: Керамическое и гончарное производство посуды и декоративных изделий из глины). В 1991-1994 годах работала сотрудником Шушенского этнографического музея. За эти годы дала жизнь керамическому и гончарному производству в одном из домов музея. Этот промысел живет и развивается.

А ранее в г.Новокузнецке (1975-1979 гг.) под моим руководством стала работать керамическая мастерская, которая работает и сейчас – делают изделия из глины: блюда, кашпо, кружки, вазы и вазоны и многие другие сувениры.

В г.Саяногорске работала учителем рисования и черчения в Майнской средней школе, школах №1 и №10 г.Саяногорска.

Возрождала производства керамики и в г.Саяногорске. Но развитие не получили.

Многие художественные умения приобрела за годы работы: это и мастер по росписи ткани (батик) и ювелир-конструктор ювелирных изделий и бижутерия из поделочных камней.





Работала художником-дизайнером в цехе товаров народного потребления на СаАЗе (1990-1992 гг.). Художник-оформитель. Художник-педагог (Художественная школа). Старший преподаватель (Хакасского госуниверситета) декоративно-прикладного искусства, технология керамики (1996-1998 гг.)

Последние годы обучала приемам лепки детей в художественной школе и детском саду «Эврика» п.г.т. Черемушки.

Со своими работами выставлялась в основном в художественной школе, которая является центром объединения художников.



**ЖУКОВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ***Автобиография*

Родился 13.07.1966 года на Алтае в городе Барнауле. С раннего детства неосознанно развивал в себе дар к творчеству по детски наивному, но искреннему.

И только в 1998 году взяв в руки кисти стал творить для себя и для своих близких.

Моя самодеятельность, данная от природы, – видеть, чувствовать, любить и воплощается в моих картинах.



В марте 2000 г. первая выставка из 40 работ в музее завода «СаАЗ».

Декабрь 2000 г. – участник выставки «Любительское изобразительное искусство Красноярского края вторая половина XX века» (г.Красноярск).

Март 2001 г. участие в г.Абакане.

2001 г. конкурс художников «Кошки» (г.Саяногорск).

Март 2002 г. конкурс цветов к 8 марта (г.Саяногорск) в музее завода.

Июль 2003 г. участие в выставке к дню металлурга.

Март 2004 г. участие в выставке «Дарите женщинам цветы».

Март 2005 г. Диплом за участие в корпоративном конкурсе «Миг жизни».

Ноябрь 2005 г. участие в городской выставке «Саяногорск – вчера, сегодня, завтра».

Ноябрь 2006 г. – «С днем рождения Саяногорск».

Работает электромонтером.





Список литературы

1. «С вольтметром, кистью и любовью к жизни» // Вестник РУСАЛа – 2004 - №35.
2. По характеру я такой: за что ни возьмусь – все получается : [первая выставка Олега Жукова] // Саянский металлург. – 2000 – 20 апреля.



**КАРМАН ЛЮБОВЬ ФАИЛОВНА***Автобиография*

Родилась 20 октября 1973 года в Амурской области в селе Сычевка. Выросла в творческой семье. Мама В.Н.Имайкина – художник, член союза художников России.

В Саяногорск приехала осенью 1980 года. Закончила школу №3 в г.Саяногорске в 1990 г. Поступила в Красноярский Технологический Колледж по специальности «Модельер конструктор обуви и художественная обработка кожи». После окончания КТК в 1993 г. уехала работать по специальности в г.Благовещенск. В 1996 г. вышла замуж, в 1997 г. 10 июня родила дочь.

2000 году приехала жить в Саяногорск и вплотную начала заниматься творчеством. Первые кожаные картинки были сувенирными 10x15, украшения, броши.

2004 г. участие в конкурсе женщины-художники России «Весенний салон 2004».

Неоднократное участие в краевых и областных выставках. – Лауреат премии, посвященные юбилею СШГЭС.

В 2005 г. персональная выставка на САЗе.

В феврале 2006 г. персональная выставка-итоги 5 летней работы «Пластико-движения» в Саяногорске.

Диплом участника ярмарки г.Красноярск, 29-31 октября 2005 г., 1-4 ноября 2006 г.

Диплом участника фестиваля народных промыслов республики Хакасия «ЧОН УЗЫ» - «Народный умелец».



Список литература

1. Вершинин, Л. Красота в коже : [первая выставка картин из кожи Л.Карман] // Огни Саян. – 2006. – 9 фев.
2. «Контакт»! Есть контакт! : [победитель конкурса радио «Контакт»] // Саянский металлург. – 2003. – 31 июня.





**КРЫШИНА АННА АРКАДЬЕВНА***Автобиография*

Родилась 10 февраля 1975 г. в г.Балхаш Республика Казахстан. Закончила среднее профессиональное училище по профессии кондитер. С 2003 года проживаю в п.г.т.Черемушки. Художник-любитель, самоучка.

1999 г. – начало творческой деятельности.

С 2000 года принимаю активное участие в городских, республиканских и региональных выставках.

Часть картин находится в частных коллекциях как в России, так и за рубежом. А так же в художественных салонах г.Саяногорска, г.Абакана и г.Красноярска.

Основная тема работ – пейзаж.

Материалы: масляные краски, холст, оргалит.





Список литературы

1. В номинации самодеятельных художников : [Анна Крышина – самодеятельный художник из Саяногорска заняла первое место в республиканском открытом конкурсе «Золотая кисть»] // Саянские ведомости. – 2001. – 5 дек.





## КУЛРЦЯНОВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА

### *Биография*



Родилась 1974 году.  
 Преподаватель МОУ ДОД ДХШ «Колорит» г.Саяногорска.  
 1991г. – Кызыльское художественно-педагогическое училище.  
 1993г. – Костромское профессионально-художественное училище.  
 2000г. – Хакасский государственный университет.  
 Участник городских, республиканских, а так же трех персональных выставок.



**Анютины глазки**



**Бор**



**Жарки**



**Из леса**



**Ксюха**



## МАКЕЕВА ЛИЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

### *Автобиография*



Родилась в 1971 году в п.г.т.Черемушки.  
Закончила Бийский Педагогический государственный Университет им. В.М.Шукшина, 2003 г., художественно-графический факультет.

Место работы: преподаватель Детской школы искусств п.г.т.Черемушки.

Участие в выставках (мероприятиях):

- © Всероссийский пленэр преподавателей ДХШ в г.Переславле-Залесском. 2003 г.
- © Республиканский пленэр «Весна в Саянах» и «Лето в солнечной Хакасии». 2004, 2005 гг.
- © Участие в городских выставках «30-летие г.Саяногорска». 2004 г.
- © Республиканская выставка работ преподавателей ДХШ г.Абакане. 2005 г.



**МАКСАК НАДЕЖДА ЛАВЛОВНА***Биография*

Родилась 31 августа 1953 года в селе Нижний Холтосон Республики Бурятия. В городе Черногорске окончила среднюю школу. С 1972 по 1975 училась в Красноярске в строительном техникуме на архитектурном отделении. В Саяногорск приехала в 1975 году. Работала архитектором в МКД. Более десяти лет работала в фирме «Саянстрой» художником-оформителем. С 1996 года работает художником в ЖКХ. В 2005 - 2007 годах работала в краеведческом музее города. Оформила несколько интересных экспозиций.

С 2001 года занимается в изостудии, ездит на семинары народного творчества в краевой центр. Принимала участие во многих городских, краевых выставках. В 2004 году участвовала в выставке посвященной 60-летию Победы в городе Красноярске.

Работает в технике масло, акрил, пастель.

Список литературы

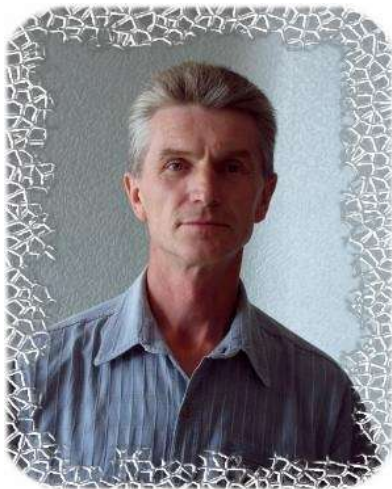
1. Зинченко, И. Как прекрасен этот мир : [выставка в Черемушках саяногорских художниц, Н.Максак и др.] // Саянские ведомости. – 2004. – 1 окт.





## МАЛАШНЁВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

### Биография



1955 год – родился в пос. Абан. Красноярского края  
 1977 год – закончил исторический факультет Красноярского педагогического института  
 1988 год – закончил отделение живописи Красноярского художественного училища имени В.И.Сурикова  
 С 1982 года участвует в городских, республиканских и региональных выставках и международных выставках.  
 С 1994 года получив благословление, занимается росписью православных храмов г.Саяногорска, пишет иконы  
 С 14 августа 2004 по 14 августа 2005 года расписывал купол храма Вознесения п.г.т.Черёмушки  
 Женат, имеет двух сыновей.



В настоящее время работает в МОУДОД ДХШ «Колорит» с 1999 года преподавателем художественной дисциплины «Рисунок» в старших классах и в студии.





**МОГУНОВ НИКОЛАЙ ЛЕОНИДОВИЧ***Биография*

Родился 30 марта 1951 г. в с.Кортуз, Краснотуранский район, Красноярский край. После окончания средней школы учился: Иркутский пушно-меховой техникум. Минусинское педучилище им. А.С. Пушкина. Абаканский пединститут (биология). Работает в школах Саяногорска с 1975 года. Интересы разносторонние: пейзаж, масло. Особенно любит рисовать лошадей. Рисует всегда с натуры. Выставлялся в Красноярске, Минусинске, Абакане, Саяногорске.



Залив

Список литературы

1. Мельникова, Т. В координатах времени есть твои часы : первая выставка в родном городе : [художник Николай Леонидович Могунов] // Саянские ведомости. 2004. – 13 фев.
2. Иванов, Ю. Гимн малой Родине : [впечатление о выставке картин Н.Л.Могунова] // Саянские ведомости. – 2004. – 4 фев.



**НЕТЕЛО ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА***Биография*

Родилась 19 ноября 1959 года в селе Загорное Амурской области.

С 25 декабря 1979 года проживает в г.Саяногорске.

Образование среднее техническое.

С раннего детства наблюдала и помогала своей старшей сестре-художнице.

Сама мечтала стать художником-модельером. Но судьба распорядилась иначе.

И только в 2002 году вплотную занялась творчеством.

И сразу же окунулась в интересную культурную жизнь города.

Стала участвовать в городских выставках и в конкурсах с

картинами, выполненными в техники темперы, пастели, гуаши

и акрила. Тематика картин: пейзаж и цветы. А в 2004 году

участвовала в конкурсе «Женщины-художницы России.

Весенний салон-2004» в городе Москве. Наравне с

профессиональными художницами прошла отбор на этот

конкурс. В этом же, 2004 году увлеклась созданием авторской

художественной куклы. И в 2005 году участвовала в

Межрегиональной Ярмарке ремёсел «Договор-2005» в городе

Красноярске со своими куклами, а 2006 году принимала участие в «Договор-2006» и в

подобной ярмарке в городе Абакане.

Любовь Николаевна успешно совмещает работу на производстве с творчеством.

Создала коллекцию кукол-оберегов. Коллекцию кукол с портретным сходством и

просто маленьких кукол детства своего. Сбылась давняя мечта, она художник- модельер

для своих кукол, придумывает одежду, шьёт и вяжет.



Список литературы

1. Вершинин, Л. Куклы как искусство : [кукольник – Любовь Нетепо] / Огни Саян. – 2007. – 12 июля.
2. Романова, И. И хорошее настроение // Саянские ведомости. – 2007. – 9 мая.
3. Катя Пушкарева спешит на работу в музей Саяногорска : [выставка работ Любовь Нетепо] // Про Дело. – 2007. – №1. – С. 3.





## ОКУНЬ ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

### Биография



Окунь Галина Васильевна в 1986 году, окончив обучение на художественно-графическом факультете в педагогическом училище, по направлению приступила к работе в средней школе № 2 г.Саяногорска учителем ИЗО. Продолжила образование заочно в Государственном «Знак Почета» педагогическом институте им. М. Горького г.Омска, отделение художественно-графического факультета. Галина Васильевна Окунь с 1992 года работает преподавателем художественных дисциплин «Композиция», «ДПИ», «Живопись» в Детской художественной школе «Колорит» г.Саяногорска. В том же 1992 году, стала директором этой школы.

В развитии способностей одарённых детей, в создании атмосферы творчества видит Галина Васильевна Окунь смысл своей деятельности.

Галиной Васильевной, одной из первых, создана на базе школы творческая мастерская по художественной обработке бересты, где дети знакомятся с народными промыслами, изучают быт и культуру своего народа. Воспитанники школы, участвуя в конкурсах различного уровня, становятся призёрами и лауреатами. Многие ученики Галины Васильевны, воспитанные в атмосфере культуры и творчества посвящают дальнейшую жизнь служению профессиональному искусству.



Из серии рыбы



Красавица

На базе ДХШ «Колорит» проводятся мероприятия городского, республиканского, межрегионального значения. Это семинары, конкурсы, фестивали, выставки, творческие встречи, музыкальные гостиные, лектории.

Окунь Г.В. сама является профессиональным художником. Она постоянный участник выставок городского, республиканского и межрегионального уровня, как талантливый художник - график:



Триптих Купава

- Ⓢ персональная выставка «Образы» (1999 г.);
- Ⓢ выставка «Цветы и женщины» (2003, 2004 гг.);
- Ⓢ республиканская выставка – конкурс «Золотая кисть» (2001, 2002, 2003 гг.);
- Ⓢ выставка «Художники Саяногорска - городу» (2002 г.);
- Ⓢ региональная выставка, посвященная 65-летию Государственного художественного центра Красноярского края (2003 г.);
- Ⓢ республиканская выставка «Моя Хакасия» (2003 г.);
- Ⓢ межрегиональная выставка «Художники Сибири Сурикову организации «Союз художников России» г. Красноярск (2004 г.);
- Ⓢ городская конкурсная выставка, посвященная дню Славянской письменности и культуры (2005 г.);
- Ⓢ ежегодные отчетные выставки «Художники – городу».

Графическими работами, Галины Васильевны, оформлена книга саяногорского поэта Юрия Иванова «Огонь любви», сборник поэзии «Сны чёрно-белые» красноярских поэтов.

#### Список литературы

1. Емельянова, И. Слово о художнике // Дело плюс. – 2007. – №0. – С. 20-23.



Перышко

## ЛОНЯТИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

### *Автобиография*



Родилась в 1967 г. в п.г.т.Черемушки.

В 1987 г. закончила Красноярское художественное училище им.В.И.Сурикова, по специальности художник-педагог.

Работаю: преподаватель Детской школы искусств п.г.т.Черемушки.

Участие в выставках:

Золотая кисть (каталог 2004).

Республиканские выставки «Лето солнечной Хакасии» г.Абакан 2003, 2004, 2005 гг.

Участие в городских выставках художников г.Саяногорска (ежегодно).

Участие в поселковых выставках.



**Казановка 2003**



**Вишня**





**РУКОСУЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА***Биография*

Родилась в г.Красноярске 4 ноября 1960 года.

В 1978 году окончила среднюю школу №2 г.Саяногорска.

В 1981 г. окончила художественную школу им.В.И.Сурикова в г.Красноярске.

В 1988 г. окончила Сибирский Технологический Институт в г.Красноярске, факультет «Автоматизация технологических процессов и производств».

С 1989 г. по настоящее время работает специалистом отдела главного метролога на Саяногорском алюминиевом заводе.

Параллельно со своей профессиональной деятельностью занимается живописью и декоративной росписью. Основное направление в живописи это пейзаж и натюрморт. Ее работы приобретены любителями живописи в Германию, Австрию и Латвию.

Является участницей выставок в г.Саяногорске посвященных дню города, принимала участие в выставках г.Красноярска и г.Абакана. Неоднократно награждалась дипломами.



**Натюрморт с чайником**



**Осенний пруд**



**Маки**

**СЛИЖОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА***Биография*

Родилась 19.05.1971 году в г. Абакане.  
Окончила Абаканское педагогическое училище,  
дошкольное отделение.

Работает воспитателем в школе – интернате № 8  
г.Саяногорска, является руководителем изостудии.

С 2000 г. участник городских, республиканских, краевых  
выставок.

Работает в технике акрила, пастели, гуаши, компьютерной  
графики.

**Ксюша****Подсолнухи****Теплый вечер****У реки**

**СТЕФАНЕНКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА***Автобиография*

Родилась в Новосибирске в 1960 году.

С 1979 года, окончив Новосибирское педагогическое училище №2, работала учителем начальных классов. Работа нравилась и доставляла удовольствие, а способность к рисованию лишь помогала достигать поставленных целей. Многие пособия и алгоритмы по учебным дисциплинам изготавливала сама, что делало процесс обучения более интересным и эффективным.

Считала работу в школе своим делом и в 1990 году окончила Абаканский государственный педагогический институт по специальности педагогика и методика начального обучения.

Но, видимо, мои планы не совпали с планами Того, Кто над нами.

В 1995 году вынуждена была оставить работу в школе по причине временной нетрудоспособности. Такой поворот судьбы был для меня неожиданным. Возник вопрос – «Как жить дальше?».

Тогда я решила попробовать заняться изобразительным творчеством. Подготовилась к поступлению в Новосибирский педагогический университет на художественно-графический факультет.

В 1998 году мне удалось поступить в НГПУ, что в то времена весьма удивило. Во время обучения в университете я встретила немало интересных людей, общение с которыми принесло мне много радости и пользы.

В итоге в феврале – марте 2004 года состоялась первая персональная выставка в посёлке Черёмушки города Саяногорска.







Затем летом того же года прошла выставка творческих работ в ГПНТБ САРАН (государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук). До сих пор несказанно благодарна всем людям, оказавшим мне поддержку.

Впереди много творческих замыслов, требующих воплощения, и есть ещё чему учиться, чтобы хоть немного приблизиться к совершенству, достичь которого стремятся почти все, даже осознавая тщетность своих усилий. Поэтому художника вполне можно сравнить с бабочкой, летящей на свет...

Любое творчество, в том числе изобразительное, приносит человеку и муки, и радости, соотношение между которыми прямо пропорционально. Но, к сожалению, чтобы испытать истинную радость творчества, приходится претерпеть и муки.

Сейчас, вспоминая и обдумывая произошедшее со мной, прихожу к выводу, что ничего случайного в моей жизни не было, нет и не будет; и то, что случилось, должно было произойти. Ещё в 1980 году я написала стихотворение, в котором, или которым, была предопределена моя судьба. Называется это стихотворение "Разговор с собой".



Леонов

*Довольно иллюзий. Простись  
с безоблачным детством  
желанным и с юностью...  
Год календарный двадцатый  
отстучала жизнь.  
А что позади, то опора  
для тяжести будущих лет,  
а их, необузданных, свора  
не скоро сведётся на нет,  
И будут утраты, печали  
и встречи с недугом и злом...*

*И вовсе-то мы не из стали –  
не все нас помянут добром.  
Мы будем ломаться и гнуться  
в борьбе неустанной с судьбой.  
И нервы-канаты протрутся,  
и сердце ускорит свой бой.  
Но если в труде постиженья  
сумеем добро мы творить,  
то это не столько свершенье,  
сколь право на то, чтобы жить.*

Список литературы

1. Ешина, З. Среди нас она, в Черемушках, живет // Саянские ведомости. – 2004. – 5 март.



## ТОЛСТИКОВА ИРИНА АРКАДЬЕВНА

### *Автобиография*



Родилась 17.04.68. г. в Республике Тува.

В 1989 г. закончила Абаканское музыкальное училище.

В 1998-2000 гг. – обучение в студии живописи и графики в г.Саяногорске.  
(преподаватели Гурский Н.А., Чернобаев Л.Д.)

С 1998 г. постоянный участник городских, республиканских, региональных, краевых выставок художников.

Февраль 1998 г. – победитель IV городского конкурса «Ступени».

Март, июль 2000 г. – Абакан, молодых художников.

Январь 2000 г. – Красноярск, региональная выставка.

2000 г. – участие в книге «Саяногорск-Означенный».

Март 2001 г. – городской конкурс «Кошки».

Июль 2001 г. – Минусинск, молодых художников.

Февраль 2002 г. – Абакан, краеведческий музей.

Февраль 2003 г. – Красноярск, краевая, юбилейная (65 лет центру народного творчества).

Март, апрель 2003 г. – Саяногорск, Черемушки.

Май 2004 г. – Красноярск «Салют победы».

2001, 2002, 2003, 2005 гг. – Абаканский городской конкурс «Золотая кисть».

2.11.2005 г. – 30 лет Саяногорску.

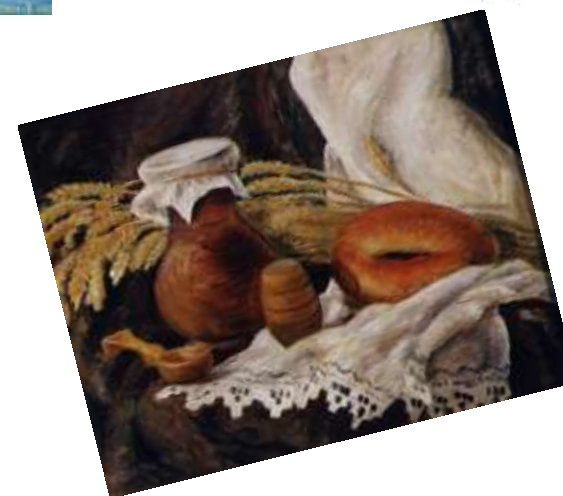
Май 2006 г. – II региональный «Пленер» 2005 г., Абакан.





Работы опубликованы в каталогах выставок «Золотая кисть», Абакан; «Пленер 2005», Абакан; Красноярск 2000 г. «Любительское изобразительное искусство красноярского края второй половины XX века».

В творчестве отдаю предпочтение масляной живописи. По натуре – оптимист, увлекаюсь горным туризмом, сплавами по таежным рекам на плотах и катамаранах. Являюсь одним из авторов книги «Кантегирский серпантин», издательства Абакан 2005 г. В данное время заочно учусь в ХГУ на отделении «декоративно-прикладное творчество».



**ЧЕЧУРОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА***Биография*  
**ЗА ЯРКИМИ КРАСКАМИ НЕЖНОСТЬ ДУШИ**

Людмила Павловна Чечурова родилась в семье репрессированных немцев в 1951 году в Забайкалье, в селе Нижний Холтосон.

Несмотря на все тяготы послевоенной жизни, в семье царил творческая атмосфера: родители пели народные песни, играли почти на всех музыкальных инструментах. Отец отлично рисовал. Страсть к живописи передал и своим детям: Людмила, ее брат и сестра увлеклись рисованием.

В детстве Люда также занималась в изостудии талантливого педагога А.Н.Прошкина – жили они тогда в Черногорске. В 1974 году окончила Московский заочный народный институт искусств, отделение станковой живописи. Кисть, карандаш, бумага и холст стали постоянными спутниками художницы. Сегодня ее творчество знают не только саяногорцы. И в городе, и за его пределами прошла не одна выставка, не говоря уже об участии в коллективных выставках художников. Жизнь ее, без преувеличения, посвящена служению искусству.

Людмила Павловна Чечурова – член Международного художественного фонда. Уже 13 лет она участвует в краевых семинарах художников, ведет детские изостудии, организовывает выставки юных художников и своих коллег. Многие ее воспитанники профессионально занимаются живописью либо выбрали профессии, связанные с художественным творчеством.

Ее почерк мастера, манера написания картин узнаются сразу – будь то нежная акварель (пейзажи, натюрморты) или портреты, передающие внутренний мир и характер героев. Людмила Павловна пишет портреты и на заказ, дарит свои работы друзьям и знакомым. Ее картины можно увидеть в библиотеках, музеях, офисах.



Следуя моде на роспись стен в загородных домах и особняках, Людмила Павловна на заказ украсила стены дома в Новосибирске пейзажами саянской природы и на это лето получила новый заказ.

В наше время живопись – очень дорогое удовольствие, но радость творчества того стоит. Она мастерски передает настроение, состояние природы раннего летнего утра, горной речки с цветущим багульником по берегам, невесомый зимний иней на деревьях – все тонко чувствует ее кисть.



Младший сын – Илья Лялин – тоже отлично рисует. Он работает дизайнером на Красноярском заводе холодильников и учится в университете. Старший сын – Дмитрий Чечуров – директор телерадиохолдинга в Абакане, хотя и не пошел по стопам матери, но всегда поддерживает ее во всех начинаниях.

...Непросто жить в гармонии с окружающим миром, но художнице это удается, и она показывает в своих лирических работах этот мир кистью мастера.

*Зоя Ешина.*

#### Список литературы

1. Ешина, З. За яркими красками – нежность души // Саянские ведомости. – 2007. – 16 мая.
2. Хорошилова, С. Трудолюбие – путь к успеху : [Л.Чечурова, художница п.г.т.Черемушки] // Саянский металлург. - 2001. – 13 дек.
3. Лобанова, Л. Рабочие люди искусства : [Л.П.Чечурова, художница из п.г.т.Черемушки] // Саянские ведомости – 2001. – 28 ноября.
4. Зинченко, И. Людям – милые картины : [Л.П.Чечурова] // Саянские ведомости. – 2001. – 22 авг.
5. Акулов, Н. Творчество художницы : [Л.П.Чечурова] // Саянские ведомости. – 2001. – 21 янв.
6. Хорошилова, С. Саяногорские художники покоряют Красноярский край : [выставка картин Л.Чечуровой в Минусинске] // Новый деловой Саяногорск. – 1999. – 25 нояб.





7. Хлебцевич Т. Вести с вернисажа : [художника Людмилы Чечуровой] // Новый деловой Саяногорск. – 1999. – 1 апр.
8. Ешина, З. Поэзия на холсте : [3-я персональная выставка местной художницы Л.Чечуровой] // Деловой Саяногорск. – 1994. – 10 июня.
9. Япиева, А. Как вечное очарование : [о художнике – оформителе Л.П.Чечуровой] // Огни Саян. – 1990. – 20 нояб.
10. Румянцева, Л. Творчество рождает вдохновение : [о художнике ДК «Энергетик» п.г.т.Черемушки Чечуровой Л.П.] // Огни Саян. – 1985. - 10 окт.



## ФОТОХУДОЖНИКИ

**БАЛАШОВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ***Биография*

Родился 11 июля 1949 г. в Костромской области. Школу-десятилетку окончил в Ленинграде и поступил в Ленинградский институт авиаприборостроения. Но желание посмотреть мир привело в Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии. Несмотря на то, что учился заочно, дипломная работа была признана лучшей по институту за 1978 год, и прямо на дипломной защите ему была предложена аспирантура. Но другое увлечение - литература - привело в 1986 году в Литературный институт им. А.М. Горького. Окончил заочное отделение прозы, где творческий семинар вел сначала Владимир Амлинский, а на последних курсах - Юрий Поляков.

**Ручей****Вершина Боруса**

Профессии геодезиста не изменял более четверти века. Поработав на изысканиях в Казахстане и на Дальнем Востоке, в 1971 году очутился на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС в Хакасии, в поселке Майна, с которым и связал свою дальнейшую судьбу. И еще - с известнейшим в Сибири Саяногорским литературным объединением "Стрежень", руководителем которого Владимир Балашов являлся с 1991 по 2002 год. Именно в этот период 6 членов литературного объединения были приняты в Союз писателей России.

В 1994 году на Первом всероссийском совещании молодых литераторов в Москве, еще не имея изданных книг, лишь по рукописи книги рассказов и повестей "Приди ко мне в туман" Владимир Балашов первым из саяногорцев был принят в Союз писателей России

Одно из увлечений Владимира Борисовича художественная черно-белая фотография, слайды. Фотографией занимается с детства. Своими учителями считает саяногорских фотохудожников В. Яна, В. Блинова. Принимал участие в фотовыставках: получил несколько дипломов. Затем увлекся видео съемкой. Снял первый фильм о спортивном сплаве по Кантегиру, который несколько раз показывали по телевидению, потом совместно с Сергеем Шульцем занимался фильмом о Саяно-Шушенской ГЭС, получившем высокую оценку зрителей. Занимался проспектом «Саяно-Шушенский гидроэнергетический комплекс», в 2002 году выпустил книгу «Фантазии из дерева Виктора Равнушкина». Работа с цветными слайдами и другие фото навыки пригодились и для оформления других изданий: «Мой любимый Саяногорск», «Енисей – река электрическая», «Енисей - река жизни» и др.



Дерево жизни



Корни

В настоящее время Владимир Балашов - председатель Саяногорского отделения Союза писателей Хакасии, член правления Союза писателей Хакасии. Член Союза журналистов России. Член Союза фотохудожников России. Заслуженный работник культуры Республики Хакасия (1999). Входит в редакционную коллегию красноярского журнала «День и ночь». С 2001 г. работает руководителем пресс-службы ОАО «Саяно-Шушенская ГЭС имени П.С.Непорожнего».



Фотовыставки

1	Персональная «Лица друзей»	Саяногорский краеведческий музей, центральная библиотека г.Саяногорска	июль 2005
2	Международный фотосалон «Сибирь 2006»	г.Новосибирск	2006
3	Персональная «Лица друзей – 2»	Саяногорский краеведческий музей, центральная библиотека г.Саяногорска	июнь 2006
4	Ежегодные фотовыставки	В г.Саяногорске и г.Абакане	с 2001

Список литературы

1. Енисей – река жизни : фотоальбом / фото В.Балашов, В.Блинов, С.Карлов и др. – Красноярск, 2006.
2. Енисей – река электрическая / фото В.Балашов, В.Филатов, М.Штыгашев и др. – Красноярск, 2005.
3. Мой любимый Саяногорск : фотоальбом / фото В.Балашов, В.Блинов, Т.Немкова. – Красноярск, 2005. – 71с.
4. Прометеева высота: были о трудовых свершениях создателей Саяно-Шушенского гидроэнергокомплекса на Енисее / сост. О. Грек, фото: В.Балашова, В.Сачека, В.Филатова и др. – Красноярск, 1998. – 458 с.
5. Фантазии из дерева Виктора Равнушкина / авт.-сост. В.Балашов; фото авт. – Саяногорск, 2002. – 111 с.



**Острова**

О нем:

1. Балашов, В. «Я благодарен судьбе» / беседовал В. Корчинский // Саянские ведомости. – 2000. – 26 окт.
2. Балашов, В. Чтобы жить увлеченно: [интервью с членом Союза фотохудожников России] / записала Т.Мельникова // Саянские ведомости. – 2007. – 24 мая. – Литературное приложение «Стрежень». - №3. – С.3.

**БЛИНОВ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**

Валерий Блинов - член Союза фотографов Сибири, член Союза журналистов России. Член Союза фотохудожников России. Член правления Хакасского отделения Союза фотохудожников России.

*Автобиография***Я СЧАСТЛИВ**

Родиться меня угораздило 7 ноября 1962 г в г. Красноярске. В Саяногорск (в те годы поселок Означенное) приехали, когда мне еще не было двух лет. С тех пор живу и творю здесь. В детстве любил рисовать. Как рассказывала мама, иногда засыпал с карандашом в руках. Видимо, у меня неплохо получалось, потому что все десять лет в школе я был в редколлегии - рисовал школьные стенгазеты. Однажды после шестого класса, на летних каникулах мы с моим закадычным другом Эдькой зашли в гости к нашему же однокласснику Андрею, у него была «Смена-8М» и он стал показывать нам плоды своего «творчества», - фотографии. Дома я пристал к отцу, мне надо было всего 15 рублей, столько стоила «Смена». Тогда я не знал, что еще потребуется фотоувеличитель, ванночки, бачки и еще вагон всякой мелочи. С того дня началась моя фотобиография с бессонными ночами, а из кошелька моих родителей потекли денежки по большей части «на ветер». Я снимал все, что движется и не движется, потом ночи напролет печатал свои «шедевры» После армии фотографию забросил. Думал, что больше не вернусь к этому «пустому» занятию. Однако, примерно, через год мне попался под руку мой «Зенит», я зарядил в него пленку и ... с тех пор уже больше не пытался оставить фотографию без себя. Снимал просто так, как говорится, для души. Вот и упражнялся я в фотографировании окрестных лесов, полей и рек.





Работал я тогда на «Саянмраморе» электронщиком и на производственном компьютере методом «научного тыка» потихоньку освоил программы «PhotoShop» и «CorelDraw».

Меня заинтересовали возможность обработки цифровых изображений, а потом и полиграфический дизайн. Работая на «Саянмраморе», поступил в Красноярский институт на заочное отделение. Отучившись два курса, в начале третьего бросил.

Где-то в девяносто шестом – девяносто седьмом году меня пригласил Лавренов Олег преподавать компьютерную графику и фотографию в детском образовательном центре «Фюзис». Один год я кое-как отмучил ребятшек, но, поняв, что это не мое дело, от преподавания отказался. И, наконец-то, занялся тем, чем последнее время мечтал заняться – полиграфическим дизайном. Я верстал газету, делал макеты календарей, рекламных листов и другой печатной продукции.

Из «Фюзиса» я уволился и почти год работал дома - фотографировал и дизайнил. Поменялось мое отношение к натюрморту и к портрету, причем поменялось настолько радикально, что я, практически перестал снимать природу, мне стал интересен портрет. Работаю, в основном, точнее сказать, только с девчонками.

В декабре 2002 г. мой давнишний знакомый Балашов Володя позвал меня на работу в пресс-службу СШ ГЭС, где я тружусь, по сей день. Здесь в мои руки попала по настоящему профессиональная техника, я работаю над календарями, буклетами, проспектами для самой большой на Евразийском континенте гидроэлектростанции, верстаю ГЭСовскую газету. В творческом плане тоже сдвиги не плохие. Третий год подряд являюсь участником международных фотосалонов и биенале, вместе с коллегами представлял Хакасию в Париже на выставке «Тюрк Сэй – 2004». В 2002 году меня приняли во вновь созданный Союз фотографов Сибири. В 2003 – в Союз журналистов России. Теперь вот принят в Союз фотохудожников России. В Саяногорске наконец-то построили новое здание художественной школы и мне выделили большое помещение под студию.

В общем же я счастлив. Счастлив, что в свое время заболел фотографией. Счастлив, что мне встречаются те люди, которые встречаются. Счастлив, что кроме двух дочерей, у меня теперь есть сын. Счастлив, что моя жена Октябрина любит меня, а я люблю ее. Счастлив, и Вам того же желаю.



*Валерий Блинов.*





Список литературы

1. Енисей – река жизни : фотоальбом / фото В.Балашов, В.Блинов, С.Карлов и др. – Красноярск, 2006.
2. Мой любимый Саяногорск : фотоальбом / фото Т.Немкова, В.Балашов, В.Блинов и др. – Красноярск, 2005. – 71 с.

О нем

1. Вершинин, Л. «Нет некрасивых женщин – есть женщины, не знающие, что они красивы» // Огни Саян. – 2007. – 8 март.
2. Городецкая, Т. Женщине посвящается // Твоя среда. – 2007. – 7 март.
3. Блинов, В. Я счастлив : [В.Блинов – фотохудожник из Саяногорска] // Огни Саян. – 2004. – 4 нояб.
4. Зинченко, И. А если так, то что есть красота. // Саянские ведомости. –2004. – 19 нояб.
5. Колбасов, А. Завидное непостоянство : [В.Блинов, фотограф из Саяногорска] : творчество // Хакасия. – 2001. – 6 янв.



## НЕМКОВА ТАТЬЯНА ЛАВЛОВНА

### Биография



Родилась в Туве, в совхозе Элегест. В 1970 году закончила школу-интернат в Кызыле. Жила и работала в Бийске, в Барнауле, художником – оформителем. А по окончании лесохозяйственного техникума на краевой станции юннатов в Барнауле вела кружок лесоводов.

С переездом в Хакасию работала в Очурском лесопитомнике.

В Саяногорске живет с 1980 года. Работала художником-оформителем на строительстве СШ ГЭС и СаАЗе.

В 1986 году родилась дочь Настя, сейчас она учится в Красноярском технологическом университете. В 1996 году на день рождения подарили Татьяне фотоаппарат. И началось ее увлечение фотографией. Вот где пригодилась многолетняя работа художником-оформителем: умение правильно построить композицию, прочувствовать цвет и свет. А чтобы найти интересный кадр Татьяне приходится много путешествовать.

Как результат – первая персональная выставка: «Не привыкайте к чудесам» состоялась уже через год. Выставка прошла в Сяногорске, в Абакане, в 1998 году в Москве, где Татьяну приняли в Союз фотохудожников России.



В 2004 году в ознаменовании 60-летия вхождения Республики Тыва в состав Российской Федерации Министерство культуры предложило Т.Немковой подготовить и провести юбилейную фотовыставку о Туве. Она называлась: «В объективе Тува – уникальный регион нашей планеты в центре Азии» и пользовалась большой популярностью, получила высокие оценки специалистов и зрителей.





Выставка прошла по населенным пунктам Республики Тыва, экспонировалась в Москве, два раза в Абакане, в Саяногорске.

В конце октября 2007 года начал работать новый проект Татьяны Немковой передвижная фотовыставка по Хакасии «Хакасия: дорога длиною в вечность», которая продлится много месяцев. Используя уникальные свойства художественности, документальности, наглядности фотоизобразительного искусства, посредством фотовыставки Татьяна ставит задачу: показать красоту и разнообразие хакасской земли, предлагая по-новому через призму своего авторского видения взглянуть на привычный мир.

#### Список литературы

1. Три века : 300 лет вхождения Хакасии в состав России : фотоальбом / сост., автор текстов В.В.Чагин; фото Т. Немкова, В. Блинов и др. – Красноярск, 2007. – 192 с.
2. Мои встречи с тобой, Енисей: фотоальбом / Т.П.Немкова. – Красноярск, 2005. – 32 с. – (Путешествие с Таяной).
3. Мой любимый Саяногорск : фотоальбом / фото Т.Немкова, В.Балашов, В.Блинов и др. – Красноярск, 2005. – 71 с.

#### О ней

1. Герасименко, С. Хакасия – дорога длиною в вечность // Саяногорский курьер. – 2007. - №45. – 7 окт.
2. Мишина, Л. За мечтой – по земле и по времени // Хакасия. – 2007. – 3 нояб.
3. Иванова, О. Святыня наша – отчая земля // Саянские ведомости. – 2007. – 8 нояб.
4. Мои встречи с тобой Енисей // Саянские ведомости. – 2005. – 15 июня. – С. 11.
5. [Татьяна Немкова, фотограф из Саяногорска, принята в Союз фотохудожников России] // Деловой Саяногорск. – 1998. – 15 окт. – С. 5.
6. Грек, О. Песни о Саянах : [фотомастер Т. Немкова] // Саянский металлург. – 1998. – 5 марта. – С. 10.





**ФИЛАТОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ***Автобиография*

Родился 12 ноября в 1936 году в селе Таштып Хакасской автономной области. Позже семья переехала в Кемеровскую область. Мои отец и мать были профессиональными фотографами. А я первый снимок сделал в армии простой «Сменой», подаренной мне коллективом Калининского вагонзавода в 1956 году. В 1958 году из армии вернулся в село Шунеры на родину своей мамы Филатовой Софьи Павловны. В 1959 году избран депутатом Шушенского района и назначен секретарем Шушенского сельского совета. В 1963 году узнав, что будет строиться Саянская ГЭС, приехал в п.г.т.Майна. Устроился плотником-бетонщиком в управление Красноярскгэсстрой. Строил город с 1963 по 1969 годы. В 1969 году с бригадой

**Весна в Саянах**

В.М.Папста уехал в Карловский створ – строить ГЭС. А в 1980 году перешел в дирекцию СШ ГЭС и проработал 22 года художником-оформителем.

**Дыхание Енисея**

С 1970 года печатаюсь на страницах местных газет, областных, краевых и центральных СМИ. Все эти годы собирал фотоархив СШ ГЭС, поселка Черемушки, города Саяногорска. Пришло, считаю, время показать людям все, что отснял. Моя первая персональная выставка была открыта в краеведческом музее Саяногорска 6 ноября 2004 года. На ней выставлена лишь малая толика из всего имеющегося архива. Не хватит и трех залов, чтобы показать накопленное за 40 лет.

Я благодарен людям, которые напутствовали, помогали и учили меня постигать это серьезное искусство - фотографию. Фотокорреспонденты, художники, писатели и поэты — те люди, от которых я по крупицам набирался опыта и применял его в практической работе.





Ледопад



реченька Головань

Макс Владимировича Альперт - патриарх советской фотографии, приведя пример со своим известным комбатом, наказывал мне всенепременно сохранять архив. Интересный, помню, случай произошел у нас при встрече. Его ученик Евгений Успенский - корреспондент «Комсомольской правды» - попросил меня сфотографировать его с Альпертом на крыльце «Берендея». Я сделал щелчок «Зенитом» и стал чехлить фотоаппарат. Макс Владимирович, увидев это, сказал: «И все?». Я не нашелся, что ответить. Выручил Евгений: «Он у нас всегда так снимает». Хорошо, что пленка получилась, а то бы опозорился. Позже Макс Владимирович пояснил, что пленку жалеть не надо. Если из целой фотопленки получится хоть один отличный кадр, это уже хорошо.

Евгений Успенский научил меня делать ночные снимки. Как-то раз, решив снять ночную ГЭС, мы поднялись с ним на смотровую площадку.

Вижу, он достал спичку, покрутил ее за ухом, потом вскинул свою «Практику» и стал головкой! спички что-то наносить на объектив. Потом раскрыл секрет, которому я поразился. Несмотря на простоту секрета, световой эффект от прожекторов и светящихся точек получается сказочным.

Корреспондент «Красноярского рабочего» Равиль Маняфов из одного моего снимка делал три, каждый, из которых становился, благодаря двум вырезанным уголками из картона, отображением природы, производственного пейзажа и портрета человека.

Многому я научился и у наших местных фотографов. Был в Черемушках фотоклуб «Семья». Руководил им художник, киношник, обладавший особым видением в фотографии, Юрий Худобородов. Готовясь к областной фотовыставке, я показал ему свои работы. Он внимательно все просмотрел и сказал: «Знаешь, отпечатай покрупнее снимок «Дыхание Енисея», и первое место тебе обеспечено». Так и случилось, хотя участников выставки было более десятка.



Моя Саяния

Нельзя не вспомнить Болеслава Латышкевича, которому я обязан своими успехами в фотографии о природе. Он был настоящим «певцом» нашей Саянии. Вместе с женой Соней они и меня научили видеть в ней то, что раньше не замечал.

Не один год я наблюдал за состоянием омута, чтобы получить «Весну в Саянах», «Карловскую весну», которые впоследствии принесли мне дипломы.

Многому научился у великих художников XX века Петра Ивановича Ванеева и Анатолия Павловича Левитина. Только благодаря им значительно расширились мои понятия о художественной фотографии.

В дальнейшем планирую претворить в жизнь мечту - создать фотоальманах о людях, строивших наш город и ГЭС, знаменитых гостях стройки. Я благодарен всем, кто мне позировал. Низкий поклон вам, люди труда!

*Владимир Филатов.*

#### Список литературы

1. Енисей – река электрическая / сост. Грек О., Белкин В., фото: А.Покровского, А.Рудницкого, В.Филатова и др. – Красноярск, 2005. – 336 с.
2. Прометеева высота: были о трудовых свершениях создателей Саяно-Шушенского гидроэнергокомплекса на Енисее / сост. О. Грек, фото: В.Балашова, В.Сачека, В.Филатова др. – Красноярск, 1998. – 458 с.

#### О нем

1. Владей миром, летописец...: [к 70-летию В. Филатова] // Твоя среда. – 2006. – 15 нояб.
2. Филатов, В. Моя светопись // Саянские ведомости. – 2004. – 21 янв.
3. Васильева, Н. Фотографирует Владимир Филатов // Строительная газета. – 1980. – 18 янв.
4. Филатов, В. На фотовыставке: [первая городская фотовыставка] // Огни Саян. – 1979. – 20 дек.





**ЯН ВИТАЛИЙ ВИКТОРОВИЧ***Биография*

Виталий Викторович Ян о себе говорит: «Я гражданин России китайского происхождения. Родители – китайцы, отец – китаец, а вот бабушка – мать отца, русская. Бабушка Мария Марковна Михайловская с мужем подполковником российской армии служили в Харбине, здесь и остались после октября 1917 года. Вскоре они разошлись, и Мария Марковна вышла замуж за богатого китайца, принадлежащего к высшим аристократическим кругам Китая. От этого брака родился отец. После войны Михайловские снова сошлись и уехали в Россию. Осели, было в европейской части. Но очень быстро, не по своей воле, естественно, оказались в Саянских предгорьях под Минусинском. Сюда то мы и приехали с отцом, который болел астмой. Сухой сибирский климат, таежный воздух подействовали на него выздоравливающе. Отец решил здесь остаться, стал готовить документы для переезда жены и дочерей. Но Мао и Хрущев поссорились и границу плотно закрыли. Мне было 9-10 лет, я ни слова не знал по русски. С этого времени, наверное, началось перевоплощение китайца Ян Цзян Шеня в русского Виталия Викторовича Яна. Я долго искал себя. Работал штукатуром-маляром, электриком, учился на крановщика, был поездным кондуктором, охотником промысловиком. Фотоаппарат впервые взял в руки в 29 лет. Первые отпускные получил на Тейском руднике и купил «Зоркий». В 36 лет стал лауреатом Всесоюзного конкурса фотолюбителей в номинации «Художественная фотография».



Имя Виталий – псевдоним, который он дал себе сам. Прототип – персонаж из фильма, горноспасатель, мужественный альпинист с сильным характером и красивой душой, который фотографировал в горах Тянь-Шаня снежные ландшафты.

Виталий Ян работал фотокорреспондентом в саяногорских газетах более 20 лет: «Огни Саян», «Саянский металлург» компании «Сибирский Алюминий».



Ян окончил Московский университет искусств, факультет кино-фото. Пожалуй, нет жанра в фотографии, который бы его не волновал. Самый сложный жанр в фотографии – это портрет. Виталий ставит свои кадры с помощью собственной фантазии и профессионально реализует в них приемы режиссуры. Он снайперски останавливает за долю секунды те мгновения на лицах, в которых раскрывается непосредственность и эмоциональное состояние души человека, оставляя нам яркие и зримые образы. Его пейзажные фотографии передают состояние души художника.

С 1988 года В. Ян – член Союза журналистов России, с января 2002 года – член Союза фотохудожников России. Его художественные фотографии были представлены на персональных выставках в городах России и за рубежом (Китай, Италия).

Фотоработами Яна проиллюстрированы проспекты завода «Саянская фольга», Сорского молибденового комбината, книги, вышедшие к 15-летию Саянского алюминиевого завода: «Алюминиевая река Саян», «Чтобы жить, надо строить» Василия Стриго, а также специальный выпуск журнала «Цветные металлы», №4 за 2000 год. Кроме того, с фотографиями Яна выходили книги и фотоальбомы к 25-летию, к 30-летию города Саяногорска, к 20-летию Саяно-Шушенской ГЭС, сборник стихов В.Н. Денисова «Духовность».

Виталий Викторович постоянно повышает профессиональное мастерство, свою квалификацию, осваивает новые технологии. В марте 2004 года он обучался в Центре компьютерного обучения при МГТУ имени Баумана в Москве по специальности: Работа в системе Adobe Photoshop.



Список литературы

1. Енисей – река электрическая / сост. Грек О., Белкин В., фото: А.Покровского, В. Филатова, В.Яна и др. – Красноярск, 2005. – 336 с.
2. Прометеева высота: были о трудовых свершениях создателей Саяно-Шушенского гидроэнергокомплекса на Енисее / сост. О. Грек, фото: В.Балашова, В.Филатова, В.Яна и др. – Красноярск, 1998. – 458 с.

О нем

1. Мельникова, Т. Виталий Ян : откровенно обо всем : [фотовыставка] / Саянские ведомости. – 2004. – 3 март.
2. Бояров, А. Я русский китаец : [В.В.Ян, фотохудожник] // Взгляд. – 2003. – 18 дек.
3. Ян, В. Озеро моей мечты // Саянский металлург. – 2003. – 4 сент.
4. Бояров, А. Меня по жизни вела судьба, ей я не слепо подчинялся : [В.Ян, фотохудожник] // Хакасия. – 2002. – 1 марта.
5. Ян, В. Меня по жизни вела судьба // Твоя среда. – 2002. - №6.
6. Чуприна, В. Наследник китайского посла : [фотограф В.Ян] // Саянский металлург. – 2000. – 28 сент.
7. Белова, О. Я люблю эту землю : [фотокорреспондент В.Ян] // Алюминиевая река Саян. – Саяногорск, 2000. – С. 329-330.
8. Ян, В. «Внизу не встретишь, как ни тянись за всю свою счастливую жизнь десятой доли таких красот и чудес!» // Саянский металлург. – 1999. – 2 сент.





## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Глазырина, А. Все краски Саян : очерк о саяногорских художниках // Венок Саяногорску. – Абакан, 2000. – С. 163 – 175.
2. Мельникова, Т. Под крылом богини радуги : [на «Весеннем салоне» в Москве выставлялись 4 художницы из Саяногорска] // Саянские ведомости. – 2004. – 28 апр.
3. Агеева, М. В цвете – нежность души : [в Красноярске вышел цветной каталог работ саяногорских художников] // Саянские ведомости. – 2003. – 19 март.
4. Лобанова Л., Неоскудела сибирская земля талантами : [саянская флорентийская мозаика на храме Христа Спасителя] // Саянские ведомости. – 2000. – 2 нояб.
5. Абрамов, Г. Знакомьтесь : «Колорит» : [о товариществе художников Саяногорска] // Огни Саян. – 1990. – 20 янв.
6. Бабич В. Создано Товарищество : [...саяногорских художников] // Огни Саян. – 1989. – 7 янв.



**ГЛОССАРИЙ**

- Акварель** техника живописи и само произведение, выполненное акварельными красками. Исполняют обычно на бумаге круглыми кистями, растворяя краски водою.
- Акрил** краски из синтетических полимеров.
- Батик** (малайск.) роспись по ткани, при которой рисунок наносится тонким слоем воска и материал опускается в краску, при этом окрашиваются части ткани, не покрытые воском.
- Графика** один из видов изобразительного искусства основным средством выражения, которого является рисунок. Основа – бумага белая, тонированная, окрашенная или цветная, реже – пергамент или шелк. К графитным техникам относятся: графитный, цветной или «итальянский» карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры, тушь, перо, палочка.
- Декоративно-прикладное искусство** – (от лат. «украшаю») связано с бытовыми нуждами людей. В сферу **Д.-п. и.** входит все многообразие бытовых предметов (мебель, посуда, одежда и т.д.). Самый древний вид украшения – орнамент. Отделка изделий росписью, резьбой, инкрустацией и т.д.
- Лессировка** один из приемов живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.
- Масло** (масляная живопись) – важнейшая и широко распространенная разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.
- Пастель** красочный материал для живописи или рисования. Изготавливается в виде обернутых в бумагу карандашей, состоящих из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих веществ. **П.** называется и сама техника живописи пастельными красками.
- Пленэр** работа над этюдами и пейзажами непосредственно с природы, на открытом воздухе.
- Темпера** 1. краски, приготовленные на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом.  
2. картина, выполненная такими красками.



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Предисловие.....	4

### Члены Союза художников России

Имайкина В.Н. ....	6
Карлов С.В. ....	8
Клементьев А.В. ....	10
Лобанов А.В. ....	12
Суслов А.В. ....	14
Чернобаев Л.Д. ....	15

### Художники г. Саяногорска

Андриянова И.Ю. ....	17
Батц Г.Г. ....	19
Вострецов Ю.М. ....	21
Грязнова Е.Е. ....	25
Гурский Н.А. ....	26
Ершова Т.А. ....	28
Жуков О.Н. ....	30
Карман Л.Ф. ....	32
Крышина А.А. ....	34
Куприянова Н.В. ....	36

Макеева Л.В. ....	37
Максак Н.П. ....	38
Малашнев А.И. ....	39
Могунов Н.Л. ....	40
Нетепко Л.Н. ....	41
Окунь Г.В. ....	43
Понятина О.В. ....	45
Рукоосуева С.В. ....	46
Слижова Л.А. ....	47
Стефаненко И.А. ....	48
Толстикова И.А. ....	51
Чечурова Л.П. ....	53

### Фотохудожники г. Саяногорска

Балашов В.Б. ....	56
Блинов В.Н. ....	59
Немкова Т.П. ....	62
Филатов В.И. ....	64
Ян В.В. ....	67
Дополнительная литература .....	70
Глоссарий.....	71

